

EN RED

En esta edición:
Inclusión desde las Bibliotecas Públicas

BIBLIOTECAS PÚBLICAS CONECTADAS

Publicación No. 009 / DICIEMBRE DE 2017



La Biblioteca Nacional de Colombia, como coordinadora de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, ha generado y promovido procesos de formación y sensibilización con el fin de fortalecer la prestación de servicios bibliotecarios incluyentes.

PROD		
ESCENA	PLANO	TOM
7	7	1
DIRECTOR		SONIDO
MYRANI-EDISON		SYNC <input type="checkbox"/> MOS <input type="checkbox"/>
CÁMARA		INT <input type="checkbox"/> EXT. <input type="checkbox"/>
Otilia		DIA <input type="checkbox"/> NOC <input type="checkbox"/>
FECHA		FPS:
9-Julio		FILTRO:

Editorial

La vida colectiva de una nación, como la intimidad de un ser humano, está acompañada por ciclos: prosperidad y recesión, alegrías y tristezas, sequías y lluvias, festejos y duelos, la guerra y la paz. Tanto en la sociedad como en la vida privada, la capacidad de definir sabiamente el mejor camino a seguir ante las dificultades, para superarlas con resiliencia, es una pieza clave para vivir mejor.

Colombia está hoy en ese punto estratégico: aquel en el que debemos tomar juntos decisiones sabias para definir el mejor camino para nuestro país. La dificultad es que, por supuesto, no todos estamos de acuerdo al interpretar el momento que estamos viviendo y, por lo tanto, no coincidimos en cómo superarlo: algunos sienten que estamos ante una crisis profunda, mientras otros consideran que tenemos una gran oportunidad de cambio y transformación a nuestro alcance; algunos sienten que en los próximos años estaremos construyendo días de mayor prosperidad y paz, pero otros suponen que estamos frente al riesgo de desestabilizar la economía y recrudecer la violencia. Estas visiones con respecto al presente de Colombia nos ponen en trincheras opuestas y nos paralizan.

Como introducción de esta novena edición del **Boletín En Red** de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas dedicada a la inclusión, quisiera compartir con los lectores algunas ideas que considero útiles para la coyuntura que vive nuestro país:

1. Sean las que sean nuestras preferencias políticas, debemos estar de acuerdo con lo siguiente: Colombia, nuestra patria, es un país diverso. Es el país de “las muchas formas de ser”¹.
2. Ante esta diversidad, debemos siempre trabajar por la inclusión, que no es otra cosa que procurar que todos, sin distinción, podamos participar de la sociedad.
3. Cuando las opiniones se polarizan, generan una consecuencia trágica: se profundiza la exclusión y se rechaza la diferencia. Esto, en un país como Colombia cuya identidad está definida por su diversidad, ha sido siempre una causa de la violencia.
4. Por todo lo anterior, y para evitar a toda costa que los días que vivimos generen más violencia, las bibliotecas públicas deben ser fundamentales para los colombianos, pues son uno de los espacios más INCLUYENTES con que cuentan las comunidades. Son lugares siempre abiertos para todos y que festejan, por medio de sus contenidos culturales y servicios, la riqueza de la diversidad colombiana. Este boletín presenta varias experiencias y ejemplos inspiradores que lo demuestran.

En el punto trascendental que nos encontramos, en el que estamos discutiendo una visión para el futuro de Colombia, la conveniencia de hacer de nuestro sistema político uno más inclusivo que facilite la diversidad de opiniones, el camino para integrar mejor el campo e incluirlo en el proyecto nacional, la manera de fomentar una cultura que sepa discrepar sin responder con violencia, conviene más que nunca visitar una biblioteca pública. En ellas, cualquiera puede atestiguar cómo estos lugares, en los que florece la diversidad y la democracia, trabajan día a día por la inclusión y la convivencia. Las bibliotecas públicas nos muestran una visión de un país en el que todos cabemos. Un país que es creativo, alegre, en paz, diverso e incluyente. En una biblioteca pública se vale soñar, y hoy más que nunca, Colombia necesita soñar en grande.

Nota de cierre: *Al igual que Colombia, el resto del mundo se está polarizando una vez más. Esta situación la han ilustrado en los últimos años Inglaterra, con el Brexit; Francia, con el debate nacionalista que caracterizó sus más recientes elecciones presidenciales; Estados Unidos, con el discurso que ha acompañado la elección del presidente Trump, y más recientemente, marchas como las que protagonizaron grupos extremistas en el Estado de Virginia, en EE.UU. De ahí la importancia destacar la inclusión y el respeto por la diferencia, como valores esenciales en nuestras sociedades.*

Diego Merizalde Arboleda

Coordinador del Proyecto Uso y apropiación de TIC en bibliotecas públicas

¹ “Las muchas formas de ser” es la traducción que hizo el pueblo Wayúu de la palabra diversidad, central en el espíritu de la Constitución de 1991. En wayuunaiki: Akua’ipa



* Foto de portada:

Biblioteca Municipal de Abejorral Dr. Jaime Arango Velásquez

Este boletín, desarrollado por el equipo de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, se constituye como un espacio informativo para divulgar contenidos y experiencias relacionadas con los servicios y las actividades de las bibliotecas públicas en Colombia y en el mundo.



Proyecto Uso y apropiación de TIC en bibliotecas públicas

Más información del Proyecto [aquí](mailto:proyectotic@bibliotecanacional.gov.co)
proyectotic@bibliotecanacional.gov.co

Tel.: (57+1) 381 6464 Ext. 3284
Calle 24 N° 5 - 60, Bogotá, D.C.
Colombia

Espacios de participación para los adultos mayores en la implementación de servicios bibliotecarios innovadores

Por: Diana Hernández



“...Cuenta don Hipólito que el cura Arbeláez construyó la iglesia y que la empezaron un 12 de octubre. El alcalde le pidió a don Hipólito que con la ayuda de sus bueyes le trajera unas vigas de madera. Él junto con don Pablo Arias, arrimaron la madera para la iglesia...”.

El fragmento citado hace parte de los testimonios recopilados por la Biblioteca Pública Municipal de Chámeza, Casanare, en el marco del desarrollo del proyecto **Chámeza histórica, patrimonio y legado**, ganador en la segunda versión de la *Convocatoria de incentivos para el desarrollo de servicios innovadores con el uso de TIC²*.

El señor Hipólito Chaparro tiene 100 años y, junto a otro grupo de adultos mayores y jóvenes del municipio, participó en un proyecto que recopiló fotografías y relatos para la elaboración de piezas escritas y audiovisuales, disponibles hoy para toda la comunidad interesada en conocer la historia y riquezas culturales del municipio.

² Desde 2016, la Biblioteca Nacional de Colombia entregó 302 estímulos para fomentar el desarrollo de proyectos o servicios innovadores en las bibliotecas públicas que involucran el uso de las TIC.

Con el apoyo del Grupo de Amigos de la Biblioteca, la Biblioteca Pública Municipal de Chámeza entrevistó y recopiló los testimonios de los adultos mayores, abriéndoles espacios de participación.

Fuente: Biblioteca Pública Municipal de Chámeza, Casanare

Innovando en la biblioteca

Esta implementación de servicios bibliotecarios innovadores en las bibliotecas de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, ha permitido la resignificación de estos espacios, como generadores de oportunidades para la recuperación de lazos comunitarios, para el encuentro entre generaciones y para el reconocimiento de los territorios.

En este contexto, los servicios innovadores han abierto espacios para que los adultos mayores tengan oportunidades de participación en las actividades desarrolladas desde las bibliotecas, lo que ha traído experiencias enriquecedoras, por ejemplo, en torno a la recuperación de la memoria histórica y fotográfica de los municipios, así como de los saberes ancestrales y la tradición oral, recobrando su sentido como fuente importante del patrimonio e identidad de la nación.

Tal ha sido la relevancia de estos proyectos en la *Convocatoria de incentivos para el desarrollo de servicios innovadores con el uso de TIC* que cerca del 60% están relacionados con la recuperación de la memoria local, involucrando de esta forma al adulto mayor en los procesos de oralidad y también, en su formación en el uso de la tecnología, buscando cerrar la brecha digital existente en este grupo poblacional.

En el caso del proyecto **Chámeza histórica, patrimonio y legado**, y en cerca del 60% de los proyectos ganadores de las tres versiones de la Convocatoria de incentivos que apostaron por la recuperación de la memoria, los adultos mayores pudieron contar sus historias de vida, haciendo énfasis en aspectos que han incidido en la memoria y cultura de los municipios. Dentro de los testimonios emergieron las vivencias de los mayores alrededor de las diversas situaciones políticas del país, la presencia de los diferentes grupos armados inmersos en el conflicto colombiano, su repercusión en la vida familiar y laboral, así como las experiencias de perdón y reconciliación, entre otras.

También ha habido oportunidad para recuperar los conocimientos ancestrales. En el caso de las Bibliotecas Públicas Lucio Pabón Nuñez, en el Municipio de Villa Caro, Norte de Santander, y Hermano Justo Ramón González en Herveo, Tolima, los proyectos **Sabiduría botánica de mis abuelos** y **Con nuestros abuelos tejemos la historia**, realizaron actividades a partir de una preocupación por la pérdida y desconocimiento de las nuevas generaciones sobre el uso de las plantas para curar diferentes dolencias y enfermedades, entre otros saberes ancestrales; pero, a su vez, con una intención de acercar al adulto mayor al conocimiento y uso de las tecnologías.



Cuentos de Viejos convocó a jóvenes y adultos, en torno a los talleres de video y producción audiovisual para la recuperación de las historias de los adultos mayores.

Fuente: Cuentos de Viejos - Hierro producciones



El proyecto *Con nuestros abuelos tejemos la historia*, realizó un proceso de recuperación de la memoria, acompañado de sesiones de alfabetización en el uso de herramientas tecnológicas para los adultos mayores.

Fuente: Biblioteca Pública Hermano Justo Ramón González

Entre tanto, otra estrategia a resaltar en términos de la participación de los adultos mayores, es la iniciativa Cuentos de Viejos, desarrollada en convenio con el Proyecto Uso y apropiación de TIC en bibliotecas públicas, cuyo objetivo fue la formación en realización audiovisual alrededor del género documental, dirigida a jóvenes usuarios de las bibliotecas públicas, pero con un especial enfoque en la recuperación de la memoria local de sus comunidades.

Cabe resaltar que Cuentos de viejos es una iniciativa de contenidos transmedia coproducida por Hierro Producciones, Piaggiodematei y Señal Colombia, cuyos capítulos se transmitían por este canal estatal. Esta serie cuenta con un reconocimiento nacional e internacional, siendo merecedora de reconocimientos como el Premio India Catalina a la Innovación, así como el Japan Prize, además de haber alcanzado tres veces los picos de mayor audiencia en el canal Señal Colombia.

Para el caso del trabajo desarrollado con las Bibliotecas Públicas de la RNBP, Cuentos de Viejos se realizó en un total de 10 bibliotecas de 5 regiones del país (Nariño, Chocó, Boyacá, Cesar y Norte de Santander), con una serie de talleres de 3 días, en donde jóvenes y adultos mayores se reunieron para aprender a usar las herramientas tecnológicas disponibles en cada biblioteca, realizar entrevistas, conocer sobre el lenguaje audiovisual y finalizar con un registro en video con los relatos de las adultos mayores.

Conoce los resultados de este ejercicio en: El ejercicio realizado en las bibliotecas públicas, contó con un énfasis especial en convocar a la población adulta mayor, no sólo para contar sus historias, sino a ser parte activa de la biblioteca pública y aprovechar sus servicios. De igual manera, centró sus esfuerzos en la vinculación de los jóvenes al ejercicio, a través de la capacitación.

Por último y con una gran incidencia en la proyección de las bibliotecas para formular proyectos a nivel local, vale la pena resaltar **Fotografía y Memoria en bibliotecas públicas**, un servicio que hace parte de la estrategia de Servicios Bibliotecarios Innovadores, desarrollados por la Red Nacional de Bibliotecas Públicas en más de 1.126 bibliotecas públicas del país y que se ha materializado en la plataforma Comparte Tu Rollo.

Con corte al 31 de octubre de 2017, un total de 57.928 adultos mayores habían participado en este servicio, siendo esta una cifra que da cuenta de los espacios de participación que se han abierto para que los adultos mayores aporten en la reconstrucción de la memoria del país: un ejercicio que además ha contribuido en el fortalecimiento del patrimonio histórico, a través de las colecciones que se han publicado en la plataforma de [Comparte Tu Rollo](#) y las miles de historias que allí reposan.

Todas estas iniciativas adelantadas por la Biblioteca Nacional de Colombia, resaltan cómo las bibliotecas públicas, por medio de sus servicios, pueden contribuir no solo al fomento de la lectura, sino que se constituyen como un espacio cultural en torno al cual se logra el encuentro generacional y la recuperación de la memoria.

Conoce la experiencia de los adultos mayores en la recuperación de la memoria de sus localidades.



Accede al video desde tu dispositivo móvil con este código:



Conoce la serie Cuentos de viejos.



Accede al video desde tu dispositivo móvil con este código:



Accede al video desde tu dispositivo móvil con este código:



Bibliotecas incluyentes

Por: Área de Formación - Red Nacional de Bibliotecas Públicas



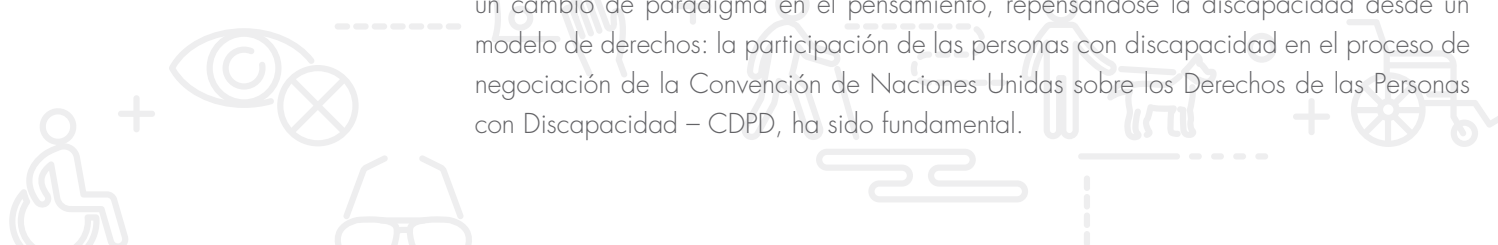
Los procesos de formación y sensibilización han despertado el interés en los bibliotecarios por generar espacios de inclusión y participación para estos grupos poblacionales.

Fuente: Biblioteca Pública Municipal Chaid Neme, Ocaña, Norte de Santander

Las bibliotecas públicas se convierten en escenarios privilegiados para generar procesos de inclusión social, al acoger de forma libre y gratuita a todas las personas de la comunidad. Esta condición les plantea el reto y la responsabilidad de reflexionar de forma permanente sobre cómo lograr que esa diversidad de personas que caracterizan el género humano y que, a su vez, constituyen la población de su área de influencia, puedan acceder en igualdad de condiciones al uso y disfrute de los recursos y servicios de información, lectura y cultura que ofrecen, y a los que tienen derecho por ley. Dentro de esta diversidad se encuentran las personas con discapacidad, tema sobre el cual nos referiremos en este artículo.

El enfoque de la discapacidad ha evolucionado históricamente. Hace unos años la discapacidad estaba asociada a términos como invalidez, minusvalía, anormalidad, convirtiéndose en un rótulo que estigmatizaba y en la mayoría de los casos hacía invisible a la persona. Bajo este enfoque, el único objetivo de abordar a la persona con discapacidad era "normalizarla", quedando así segregadas de la sociedad y limitando su relación al contacto con los especialistas de la salud.

Sin embargo, a partir de los movimientos sociales de lucha contra la opresión y la exclusión que las personas con discapacidad han generado a lo largo de la historia, se ha logrado un cambio de paradigma en el pensamiento, repensándose la discapacidad desde un modelo de derechos: la participación de las personas con discapacidad en el proceso de negociación de la Convención de Naciones Unidas sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad – CDPD, ha sido fundamental.



Es así como el cambio en el enfoque plantea que la discapacidad no está en la persona, sino que surge de la relación entre una limitación de la persona y las barreras que pone el entorno para su participación: “La discapacidad hace referencia a aquellas personas que tengan deficiencias físicas, mentales, intelectuales o sensoriales a mediano y largo plazo que, al interactuar con diversas barreras incluyendo las actitudinales, puedan impedir su participación plena y efectiva en la sociedad, en igualdad de condiciones con las demás”, se aclara en la Ley Estatutaria 1618 de 2013.

La Convención de Naciones Unidas sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, firmada y ratificada por Colombia, llama la atención a todos los Estados sobre la necesidad de generar acciones que promuevan la inclusión social de esta población, el respeto de sus derechos y el cambio de pensamientos y actitudes que conlleven a su discriminación y exclusión.

En tal sentido, la Biblioteca Nacional de Colombia, como coordinadora de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas y en alianza con entidades expertas, ha generado procesos de formación y sensibilización para el personal bibliotecario de la Red, con el fin de promover y fortalecer la prestación de servicios bibliotecarios incluyentes para personas con discapacidad.

Entre las actividades realizadas podemos iniciar mencionando el curso virtual sobre atención a población sorda y con discapacidad visual, realizado en alianza con el Instituto Nacional para Ciegos – INCI y el Instituto Nacional para Sordos – INSOR en el 2011, en el cual participaron cerca de 26 bibliotecarios.

Seguidamente, a partir del 2014, en el marco de un convenio con la Fundación Saldarriaga Concha, se han realizado talleres de toma de conciencia sobre la atención a personas con discapacidad, el respeto de sus derechos y dignidad como seres humanos, el reconocimiento de sus capacidades y el cambio de actitudes y comportamientos que se constituyen en barreras humanas para el acceso a los recursos y servicios bibliotecarios. 520 bibliotecarios de diferentes regiones del país, así como promotores de lectura y tutores regionales de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas que realizan acompañamiento directo en territorio a los bibliotecarios, han participado en estos talleres.

Como complemento a lo anterior, en el 2017 se inició la campaña de sensibilización **En Modo IN: Mi Biblioteca Incluyente** la cual se desarrolla a través de la página web y redes sociales de la Biblioteca Nacional y la Fundación Saldarriaga Concha, así como mediante correos electrónicos dirigidos a los bibliotecarios de las 1.444 bibliotecas que conforman la RNBP. Esta campaña busca promover y fortalecer la atención diferencial e inclusión de las personas con discapacidad y personas mayores en las bibliotecas que hacen parte de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas.

Los procesos de formación y sensibilización mencionados, han abierto el camino para despertar el interés en varios bibliotecarios por generar espacios de inclusión y participación para estos grupos poblacionales. Por su parte, quienes ya los tenían, han adquirido mayor confianza y conciencia sobre la importancia de su labor como promotores de acciones incluyentes para los usuarios de sus bibliotecas públicas.

Con bibliotecarios y funcionarios de la BNC se han realizado talleres de toma de conciencia sobre la atención a personas con discapacidad, el respeto de sus derechos, el reconocimiento de sus capacidades y el cambio de comportamientos que se constituyen en barreras humanas para el acceso a los recursos y servicios bibliotecarios.

Fuente: Red Nacional de Bibliotecas Públicas





En Modo In, campaña que busca promover y fortalecer la atención diferencial e inclusión de las personas con discapacidad y personas mayores en las bibliotecas que hacen parte de la RNBP.

Fuente: Fundación Saldarriaga Concha

Como resultado de estas experiencias y teniendo en cuenta que de las 1.444 bibliotecas que actualmente conforman la RNBP, apenas el 30% reportan servicios para personas con discapacidad, el área de formación de la Biblioteca Nacional ha identificado la necesidad de ampliar la cobertura de la formación en toma de conciencia y de profundizar en temas específicos sobre servicios, colecciones y tecnologías accesibles. En este sentido, las acciones definidas inicialmente para fortalecer los procesos de formación son:

- **El desarrollo de un curso virtual básico de toma de conciencia**, mediante el cual se abordarán conceptos como inclusión, barreras y prejuicios actitudinales que existen frente a la discapacidad y competencias que debe desarrollar un bibliotecario incluyente. El curso estará disponible para los bibliotecarios del país, a partir del primer semestre de 2018.
- **Identificar experiencias de atención a personas con discapacidad en bibliotecas y otras entidades culturales y educativas**, información que servirá de base para la planeación de futuros procesos de formación y, a la vez, permitirá identificar experiencias significativas para ser socializadas y replicadas por otras bibliotecas.
- **Generar espacios presenciales y virtuales de reflexión e intercambio de experiencias y conocimientos** sobre diferentes temáticas, estrategias, recursos y servicios que las bibliotecas públicas pueden ofrecer para hacer accesibles: la lectura, la información y la cultura a las personas con discapacidad.

Con la implementación de estas estrategias, la Red Nacional de Bibliotecas Públicas espera que aumente el número de personas con discapacidad que perciban a las bibliotecas públicas como espacios donde su diversidad y capacidades son reconocidas y respetadas, haciendo posible el ejercicio de sus derechos culturales en igualdad de condiciones con los demás.

! Complementarios

• Creando soluciones para los que tienen discapacidad - CSPD

Este proyecto fue una apuesta de la Biblioteca Pública Barrial Fernando Gómez Martínez, en Medellín, para brindar a la población en situación de discapacidad (auditiva, visual, física y cognitiva), la oportunidad de acceder a diferentes herramientas tecnológicas, por medio de la elaboración y adaptación de objetos que facilitarían su experiencia en la biblioteca. Este proyecto ganador de la II Convocatoria de incentivos para el desarrollo de servicios innovadores con el uso de las TIC, nació a partir del reconocimiento de la brecha comunicativa existente entre las personas con discapacidad y la biblioteca pública.

CSPD contribuyó a fortalecer los vínculos entre la comunidad, principalmente en las familias de los beneficiarios. Mediante un proceso de formación y adaptación de objetos a las necesidades particulares de la población, quienes participaron y encontraron herramientas que les permitieron ser más independientes y autónomos a la hora de realizar sus tareas cotidianas, descubrieron alternativas de ocio y aprendizaje gracias a la adaptación de los juegos de mesa tradicionales, y encontraron recursos en la biblioteca que facilitaron su trabajo académico. Por último, con las sesiones de sensibilización que realizó el proyecto, la comunidad reflexionó y reconoció la necesidad del lenguaje y las formas en cómo se nombran los diferentes tipos de discapacidad, lo que genera la deconstrucción de imaginarios alrededor de esta población.

Como resultado de este proyecto, se construyeron más de 10 herramientas que fueron elaboradas con material reciclable, lo cual garantizó su bajo costo y la posibilidad de que todas las personas puedan acceder a ellas, además de replicarlas. De igual forma, el proyecto facilitó la alianza de la biblioteca con diferentes instituciones y profesionales que han aportado desde sus conocimientos en el tema de discapacidad, reciclaje, medio ambiente y elaboración de herramientas.



Accede al video desde tu dispositivo móvil con este código:



Bibliotecas públicas: fuentes de libertad

Por Mauricio Gómez Acevedo

Proyecto Uso y apropiación de TIC en bibliotecas públicas

Tras las rejas, en lugares completamente aislados y olvidados, donde la espera se hace eterna y las escenas cotidianas se repiten una y otra vez hasta el cansancio, hombres y mujeres privados de su libertad se aferran a los momentos en los cuales pueden tener en sus manos un libro o una tableta... instantes para conectarse nuevamente con el mundo y encontrarse a ellos mismos soñando, siendo parte de una historia o aprendiendo algo nuevo para la vida.



Cuando María Nora Buendía, coordinadora de las dos bibliotecas públicas de Chaparral, Tolima, llegó por primera vez a una cárcel, lo hizo llena de miedos, de dudas, con muchos cuestionamientos sobre las personas que allí se iba a encontrar. Ya han pasado más de cinco años y María Nora sigue asistiendo de forma semanal o quincenal al Centro Penitenciario de Chaparral. Lo hace cargada de libros, de videos, de materiales: cargada de sueños y motivaciones que les ofrece a aquellos hombres que no pueden atravesar las barreras de la prisión físicamente, pero que pueden dejar volar su imaginación por medio de la lectura o la tecnología.

Para la Biblioteca Pública Darío Echandía Olaya, seleccionada este año como una de las nueve mejores bibliotecas públicas del país, Leer: libera. Así han llamado al programa que han implementado con los reclusos del centro penitenciario, una iniciativa, pensada inicialmente para realizarse de forma mensual, pero que gracias a la buena acogida se ha convertido en una cita semanal de los presos con la cultura y el conocimiento.

“Nosotros les llevamos luz, conocimiento, formas de aprovechar el tiempo libre”, dice María Nora emocionada. “El encierro tiene su efecto en las personas, pero con los libros y las actividades que llevamos, nos aseguramos que no se aparten del mundo, que se puedan sentir parte de algo. Cuando leen y escriben, ellos sueñan, vuelan, les damos herramientas nuevas para su vida, cosas que puedan compartir con sus familias”.

Dependiendo de la época, el personal de la biblioteca prepara la actividad, sea amor y amistad, el día del niño, de la familia o agosto, el mes de los vientos, donde hacen lecturas al respecto para después elaborar cometas para sus hijos y familiares. Esta actividad, hace parte del servicio de extensión bibliotecaria.

“No nos podemos quedar encerrados con los libros en un edificio para que la gente venga y los lea, llevamos nuestros servicios a otras instancias y en este caso, el mayor regalo es que la biblioteca le pueda ser útil a personas que pasan por un momento difícil y nos necesitan”, menciona María Nora.

Por eso, no es extraño que cuando las personas recuperan su libertad van a la biblioteca a visitarla, para agradecerle el tiempo y la dedicación o para seguir usando los servicios bibliotecarios, al tiempo que van recuperando el control de sus vidas.

Lectura sin barreras

En Pitalito, Huila, las cosas no son muy diferentes. La Biblioteca Municipal Monseñor Esteban Rojas, que el año pasado fue galardonada como la segunda mejor biblioteca pública del país, trabaja desde hace tres años con hombres y mujeres del centro de reclusión penitenciario.

“Les cambiamos la vida”, dice María Astrid Carvajal, la bibliotecaria encargada de llevar esperanza a un lugar donde el encierro, con el pasar de los días, se va volviendo insostenible. Astrid cuenta que allí ha encontrado todo tipo de personas, desde los más retraídos y apáticos a las actividades, hasta los más intelectuales y creativos. Con lecturas, actividades de escritura, dibujo, Cineforos o conversatorios, los servicios de la biblioteca se vuelven una ventana al mundo para estas personas e incluso, las inspira. Así sucedió con una de las reclusas que asiste al programa; “ella me dijo que, gracias a esto, se había inspirado para escribir las memorias de su vida y espera que algún día se publiquen”.

En cuanto a las colecciones, lo que más leen son libros de crecimiento personal, de valores humanos, historias de ficción que les dejan un mensaje o les dan otra perspectiva de sus vidas. “Cuando están solos y encerrados tanto tiempo, ellos piensan muchas cosas. Gracias a los libros y las películas, yo diría que en muchos de ellos ya no hay rencor, porque en esas historias encuentran otras posibilidades para sus vidas y uno lo nota en la manera de hablar o de comportarse, se comienzan a expresar de una forma diferente”, finaliza Astrid, quien se siente muy agradecida por ser parte de este proceso.

Un acto de libertad

Como lo estipula la Ley de Bibliotecas, todas las Bibliotecas Públicas que hacen parte de la Red Nacional deben ofrecer unos servicios básicos, unos procesos de formación a usuarios y unos servicios complementarios. Sin embargo, estos procesos no deben pensarse como exclusivos de un espacio físico, sino por el contrario, pueden desarrollarse bajo un principio de inclusión social y gestión participativa y es ahí, donde la extensión bibliotecaria hace su magia, recorriendo las calles del barrio, las veredas, los colegios, los asilos, los medios de producción local y las cárceles, acercando a todas las personas a la cultura y al conocimiento.

Otro de estos ejemplos, es el de la Biblioteca Municipal Dr. Jaime Arango Velásquez, de Abejorral, Antioquia. Allí su bibliotecaria, Seneida Velásquez Castaño, lidera el proyecto Lecturas Libertarias, donde semanalmente, a través de la plástica, la lúdica y la palabra, los internos de la cárcel municipal tienen un momento para distraerse, para soñar, para aprender, para reflexionar. “Los hemos empoderado a través de la lectura”, cuenta Seneida con alegría.

“Al principio no es fácil llegar a ellos, pero cuando se conectan, hay un cambio”. Los guardianes y directivos del centro han notado que, gracias a los talleres de la biblioteca,



Además de la cárcel, la Biblioteca Municipal Monseñor Esteban Rojas ofrece sus servicios de extensión bibliotecaria a los colegios y las veredas del municipio.

Fuente: Biblioteca Nacional de Colombia



Lecturas Libertarias es el programa que semanalmente lleva la Biblioteca Pública de Abejorral al centro penitenciario del municipio.

Fuente: Proyecto Uso y apropiación de TIC en bibliotecas públicas




hay más empatía, hay un trato más humano y eso ha sido un cambio positivo. Por eso, ante cualquier intervención que se haga, sea de salud, de deporte o de convivencia, la biblioteca es la primera invitada a acompañar el proceso.

La cárcel también se convierte en cine

Estos servicios de extensión bibliotecaria varían de acuerdo con las posibilidades de cada biblioteca y las opciones que permitan los centros penitenciarios. Un caso a resaltar es el de la Biblioteca Pública Municipal de Corozal, Sucre, la cual desarrolla en el Establecimiento de Reclusión Especial de Corozal, Cine al patio. Un espacio de esparcimiento, diálogo y aprendizaje para los reclusos, alrededor del cine y sus historias.

“Los Cineforos son muy importantes en los procesos de reinserción social, porque más allá de llevarles películas que puedan ser ejemplarizantes para sus vidas, fomentan el diálogo, el respeto por la opinión de otros. Incluso, son un aporte para su salud mental, porque ellos están encerrados a partir de las seis de la tarde, en celdas muy pequeñas con muchos internos, y el Cineforo es un espacio que les sirve de formación, recreación y distracción”, comenta Diana Patricia Escudero, quien lideró este proceso.

Como Astrid, María Nora, Diana o Seneida, son muchas las bibliotecarias y bibliotecarios del país que no esperan a que la comunidad toque a sus puertas; son ellos quienes llevan los servicios a los lugares donde la gente los necesita, aún sin saberlo. Son ellos los que trabajan por generar un tejido social o reconstruirlo, allá en aquellos lugares donde se había perdido. Como dice María Nora de Chaparral “las bibliotecas públicas estamos llevando semillas a las cárceles, para que ellos, allá, aprendan a cultivar nuevas oportunidades para la vida”. 



Cine al patio es el programa de cineforos que tiene la Biblioteca Municipal en el Establecimiento de Reclusión Especial de Corozal.

Fuente: Proyecto Uso y apropiación de TIC en bibliotecas públicas

! Complementarios

- **Asistencia técnica a las bibliotecas de centros penitenciarios**

En un trabajo conjunto entre la Biblioteca Nacional de Colombia y el Instituto Nacional Penitenciario y Carcelario de Colombia – INPEC –, desde el año 2016 se viene adelantando un proyecto integral para fortalecer a las bibliotecas de los diferentes centros penitenciarios del país. Este trabajo, desarrollado por la Red Nacional de Bibliotecas Públicas y el Grupo de Selección y adquisiciones de la Biblioteca Nacional de Colombia, ha consistido en asistencia técnica para identificar diferentes niveles de desarrollo en la prestación de los servicios y aspectos a mejorar en la calidad y cobertura de los recursos y servicios de estas bibliotecas.

De esta forma y gracias al trabajo conjunto entre la BNC y el INPEC, el proceso ha llevado a la elaboración de una lista de actualización de material bibliográfico, la definición de lineamientos técnicos y operativos para el funcionamiento de estas bibliotecas y el acompañamiento para la estructuración de un curso de formación para los bibliotecarios.

A su vez, como parte de los resultados de todo el proceso y el interés de bibliotecarios y funcionarios del INPEC quienes están comprometidos con garantizar los derechos de los reclusos al conocimiento, a la lectura, a oportunidades de formación y el acceso al entretenimiento y la cultura, para el año 2017 el INPEC estableció un reconocimiento para las bibliotecas de todos los centros penitenciarios, contando con la participación de 134 bibliotecas postuladas. La BNC participó como jurado en el evento celebrado el pasado 24 de octubre en el cual ganaron cuatro de las bibliotecas postuladas.



Actividad TIC: Recomendados literarios en lengua de señas



Una actividad para formar a los usuarios de tu biblioteca pública en Lengua de Señas Colombiana y producir, en conjunto, audiovisuales que promocionen las obras de la literatura.

IDEAS PARA LA INNOVACIÓN



MOTIVACIÓN

Este es un ejercicio para abrir posibilidades de interacción entre personas sordas y oyentes, mediante el acceso a la información y al conocimiento. También es un espacio para convertir a los participantes en desarrolladores de sus propios contenidos audiovisuales enfocados en recomendar obras literarias. Esta es una idea que surgió en la Biblioteca Pública Popular No. 2 de Medellín con el proyecto *Booktuber a la Mano*, ganador de la *Convocatoria de incentivos para el desarrollo de servicios innovadores con el uso de TIC y la Beca para el fortalecimiento de servicios innovadores con el uso de TIC de la Convocatoria de Estímulos en 2016*.

DESCRIPCIÓN

Como parte de un ejercicio conjunto entre bibliotecario, personas con discapacidad auditiva, personas oyentes y comunidad en general, esta es una propuesta para el desarrollo de contenidos audiovisuales en Lengua de Señas Colombiana (LSC). Estos contenidos tienen como objetivo, invitar a los usuarios con discapacidad auditiva, a la lectura de las obras literarias que se encuentran en las bibliotecas públicas, a través de videos con sugerencias sobre distintas colecciones que se publican en la plataforma de YouTube.

El desarrollo de estos contenidos está precedido por un proceso de formación en lengua de señas y un proceso formativo en producción audiovisual, en los cuales convergen tanto personas sordas como oyentes.

Actividad relacionada con...



PROMOCIÓN
DE LECTURA



CONTENIDOS
AUDIOVISUALES
LOCALES



FORMACIÓN
A USUARIOS



INCLUSIÓN



ACCESIBILIDAD



Contenidos Digitales relevantes

[Diccionario básico de la lengua de señas colombiana](#)

[Canal YouTube Bibliotecas Medellín - Booktuber a la Mano](#)

[Cuentos Portal Niños - Instituto Nacional para Sordos – INSOR](#)

[Herramienta: Inclucine, lecciones de cine para personas sordas y ciegas](#)



1. Contacta a la población que participará en el desarrollo de este servicio: personas sordas, intérpretes de lengua de señas colombiana (LSC), Grupo de Amigos de la Biblioteca – GAB y comunidad en general interesada en participar.



2. Comienza con un proceso de formación sobre Lengua de Señas Colombiana. Invita a personas sordas, funcionarios de la biblioteca y comunidad en general. Para este proceso puedes buscar un intérprete o bien, hacer uso de los contenidos virtuales que se sugieren en esta guía.



3. Con un grupo de personas sordas, inicia una serie de talleres literarios para explorar las diversas colecciones de la biblioteca y darles las pautas para realizar un recomendado literario a través de un video.



4. Pide a los participantes que seleccionen una obra literaria. Haz pruebas de vídeo para generar confianza frente a la cámara y afinar detalles para recomendar una obra literaria en Lengua de Señas.



5. Inicia el proceso de grabación cuando todos estén listos. No olvides seleccionar previamente los espacios en los cuales se grabarán los videos y pedir los permisos necesarios.



6. Continúa con el proceso de edición. Los videos pueden contar con la traducción en texto a manera de subtítulos, o bien, una voz en off (o locución) que traduzca la Lengua de Señas. Si es así, procura encontrar un espacio sin ruido para la grabación de las voces



7. Publica los videos finales en el canal de YouTube de la biblioteca pública: procura crear una lista de reproducción destinada únicamente para alojar estos videos.



8. Socializa con la comunidad los contenidos finalizados, a través de los medios locales. Aprovecha también las redes sociales para su difusión.



9. También puedes hacer actividades de lanzamiento que incluyan talleres de sensibilización sobre discapacidad y Lengua de Señas Colombiana – LSC, al interior de la biblioteca pública.



10. Por último, no olvides organizar estos contenidos e incluirlos dentro de la colección audiovisual de la biblioteca pública.

Recuerda...

- No toda la población con discapacidad auditiva conoce el idioma español, por tanto es importante que previo al desarrollo de los talleres, selecciones obras literarias que contengan mayoritariamente imágenes.
- Por otra parte recuerda que la música ambiental o imágenes de apoyo que incluyas en el video y no sean de tu autoría, deben ser preferiblemente de libre uso, para no incurrir en faltas que atenten contra la ley de derechos de autor.

Todos somos un libro distinto...

La experiencia internacional de las Bibliotecas humanas

Por Johnatan Clavijo



Experiencia de Biblioteca humana en University of the Fraser Valley, en Canadá.

Fuente: University of the Fraser Valley

 **HUMAN LIBRARY**




Pobre marica, Enano y duende, Alcohólica, Modelo, Alexandra desnuda... estos fueron algunos de los títulos de los “libros” que las personas encontraron en la primera Biblioteca humana que se hizo en Colombia, en el año 2014. Los ciudadanos, de diferentes edades, llegaron al Centro Cultural de Moravia, en Medellín, para curiosarse y “prestar” sus ejemplares con el deseo de conocer sus historias, vivir una nueva experiencia y ponerse en los zapatos de otro.

En esta *Biblioteca humana*, lo que encontraban los usuarios no eran los tradicionales libros impresos, sino seres humanos abiertos a contar sus experiencias y a narrar cómo, en algún momento de sus vidas, fueron víctimas de discriminación.

Algunos de estos usuarios, cuando estaban al frente de sus “libros”, lloraron, rieron y se sintieron identificados con aquellas palabras que hablaban de la complejidad de la vida humana en sociedad, de lo crueles que podemos ser a veces y de la fuerza interior que se crea en medio de las dificultades y la exclusión.

La *Biblioteca humana* o ‘*Human Library*’ es una experiencia creada por la organización danesa “**Stop the violence**”, conformada por jóvenes promotores de la No violencia y la no discriminación, quienes se movilizaron a principios del año 2000 para generar inclusión en su territorio.

Con la llegada de población inmigrante de diferentes orígenes y el incremento de los prejuicios hacia los extranjeros, los jóvenes daneses de esta organización creyeron indispensable hacer algo para evitar la exclusión y el fortalecimiento de radicalismos. Para ello, se basaron en la idea de las bibliotecas públicas como espacios de encuentro y crearon las Bibliotecas humanas, como espacios para conversar con “libros” o personas que tradicionalmente han sido excluidas, para que por medio del diálogo, el “lector” se ponga en sus zapatos, rompa prejuicios y cree lazos que dejen de lado el miedo y el rechazo a lo nuevo.

Esta metodología, que propone “no juzgar a un libro por su portada”, se ha desarrollado en cientos de países del mundo, algunos de ellos bibliotecas, universidades o centros culturales. En Colombia, Bogotá también ha sido sede de estos espacios significativos, que funcionan como un mecanismo para promover la inclusión y el respeto por el otro. 

Conoce más de esta experiencia en: <http://humanlibrary.org> (solo en inglés).



Bibliotecas incluyentes para quienes dejaron las armas

El caso de las Bibliotecas Públicas Móviles



Eric es un tipo de casi dos metros de alto; puede tener cerca de cincuenta años o quizá está envejecido prematuramente por el tiempo en la cárcel. Tiene un “don de gente” y una elocuencia de mando que lo hace estar siempre acompañado. Él y sus camaradas caminan a diario cerca de cuarenta minutos cuesta arriba desde el campamento Simón Trinidad para visitar la Biblioteca Pública Móvil de Buenavista. Aquí, han montado una improvisada oficina en la que atienden -sin costo- a todos aquellos que requieren cualquier tipo de oficio o requerimiento jurídico. “A pesar de no ser abogado, la cárcel me ha enseñado a serlo”, me dijo Eric la primera vez que vino, mientras me entregaba una hoja escrita a mano que necesitaba transcribir en computador, para luego enviar al correo de un juzgado.

Desde aquel día, esa “cuadrilla móvil” selló una relación de solidaridad con la Biblioteca para dar solución a los incesantes e impredecibles vericuetos burocráticos que afrontan las personas bajo régimen carcelario en tránsito a la libertad y la ciudadanía.

El campamento Simón Trinidad es uno de los dos que componen la antes llamada Zona Veredal Transitoria de Normalización (ZVTN), ahora, Espacio Territorial de Capacitación y Reincorporación (ETCR) Mariana Páez. Ambos están localizados en la vereda Buenavista, un pequeño poblado mestizo del piedemonte de la cordillera oriental, en la parte rural de Mesetas, Meta.

Primera sesión del taller de “diseño, redacción y gestión de proyectos” en el campamento Simón Trinidad. A manera de introducción sobre las implicaciones de nuestro modelo económico, reflexionamos en torno al corto documental “La isla de las flores”.

Fuente: *Bibliotecas Públicas Móviles*

Mesetas es uno de los cuatro municipios que conforman la subregión de La Macarena junto a Uribe, La Macarena y Vista Hermosa. En esta subregión convergen la Amazonía, la Orinoquía y los Andes, tanto en su dimensión geográfica y natural, con la presencia de los parques naturales Sumapaz, La Macarena, Tinigua y Picacho, como en la dimensión social y cultural, producto de un proceso de colonización y mestizaje que ha juntado gentes de Cundinamarca, Boyacá, Caquetá, Tolima, Guaviare, Arauca, Antioquia y Cauca, el cual además estuvo aguzado por la violencia bipartidista.

Buenavista pertenece como gran parte de la Colombia rural, a ese país que la violencia y la guerra han invisibilizado y estigmatizado. Por sus trochas y caminos se han movido durante décadas algunos de los frentes más importantes del extinto bloque oriental de las FARC, comandado hasta el 2010 por Jorge Briceño, popularmente conocido como el 'Mono Jojoy'.

La vereda era paso obligado para las tropas que cruzaban desde el Meta a otros departamentos como el Guaviare, el Caquetá, el Huila y Cundinamarca. Desde enero del 2017 se convirtió en la zona de desarme más grande del país: albergó a cerca de quinientos sesenta guerrilleros y en su momento, a casi seiscientos presos políticos que durante los últimos meses han comenzado su proceso de desarme y reincorporación a la vida civil.

Ya han pasado nueve meses desde que la Biblioteca Pública Móvil llegó a Buenavista. Una estrategia que se implementó en el marco del proceso de paz, por el Ministerio de Cultura y la Biblioteca Nacional de Colombia, en esta vereda y otras diecinueve de las veintiséis Zonas Veredales Transitorias de Normalización (ZVTN) y Puntos Transitorios de Normalización (PTN).

Nuestro trabajo es el de construir puentes entre la gente, la cultura, la educación y el arte, llegando a zonas vulnerables y de difícil acceso, propiciando escenarios de encuentro y diálogo entre los diferentes actores (comunidades, excombatientes, Fuerzas Armadas e instituciones) que hacen presencia en los territorios en los que se adelanta este proceso. La tarea no ha sido fácil, pues ¿cómo puede una biblioteca pública aportar en situaciones de conflicto y construcción paz? ¿De qué manera la lectura, la escritura y la oralidad permiten rehacer lo destruido por la violencia?

Taller de diseño, redacción y gestión de proyectos

Hoy por hoy y cada día más, si uno desea desarrollar una idea, materializar un plan de trabajo o de estudio, incluso trazar una

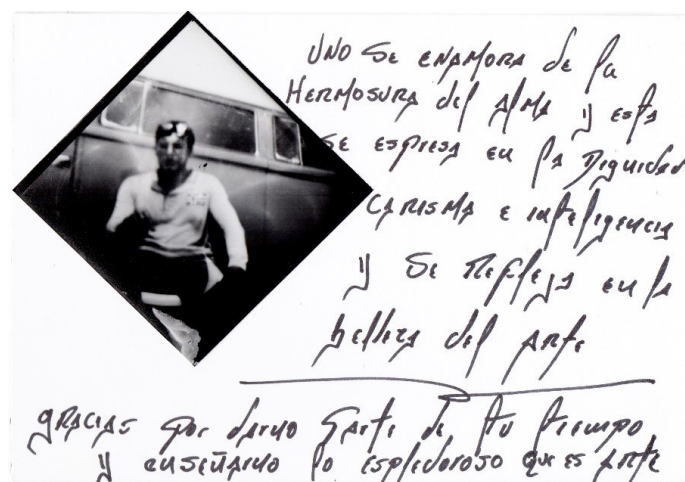
posible ruta sobre qué hacer en la vida, se ve obligado a escribir un proyecto; sea con un esquema elemental o elaborado. El proyecto permite organizar las ideas y diseñar un método para cumplirlas.

Sin embargo, "proyectarse" no es fácil. Mucho menos cuando la única certeza en la vida ha sido la cárcel. Ese fue el reto que afrontaron treinta presos políticos de las FARC quienes decidieron diseñar sus sueños y escribirlos.

Este taller desarrollado por la Biblioteca Pública Móvil, tuvo un doble propósito. Por un lado, ofrecer algunas herramientas básicas para la redacción y presentación de un proyecto, sensibilizando a los participantes sobre la importancia de la lectura, la escritura y el uso de las TIC y, por otro lado, estimular el pensamiento creativo como herramienta para dar solución a las necesidades cotidianas.

Como resultado, surgieron algunas ideas de trabajo asociativo: granjas integrales, acueductos comunitarios, cooperativas de artesanos y recicladores. Aún más, se empezaron a tejer lazos de confianza y solidaridad en torno a la biblioteca y a sus procesos de vinculación.

Alberto es un ejemplo de ello. Lo conocí al participar en este taller; de ahí en adelante, no ha faltado a ninguna de las iniciativas de la biblioteca. Al enterarse de otra de nuestras actividades, el Taller de Video, se mostró muy interesado, y ya entrado en confianza me comentó, que en otra época había sido fotógrafo.



Autorretrato de Eric. Foto de su autoría en "El Espejo - Taller de fotografía" que realizó Guillermo Santos el 7 y 8 de noviembre en la Biblioteca Pública Móvil Buenavista.

Fuente: Bibliotecas Públicas Móviles

Buenavista Film

Gracias a la *Convocatoria de estímulos para la implementación de servicios innovadores en las Bibliotecas Públicas Móviles*, logramos conseguir el apoyo para realizar **Buenavista Film**: un taller de cuatro días sobre manejo de cámara y realización audiovisual. Esta iniciativa buscó activar los procesos de construcción de memoria social, partiendo del uso de los medios audiovisuales como lenguaje para representar aquellos momentos significativos para las comunidades en torno al conflicto y la construcción de paz. Para esta iniciativa, trabajamos con otro grupo de 30 personas privadas de la libertad, con quienes dimos rienda suelta a la cámara y a la imaginación.

Días después, con la visita de la escritora Marta Orrantía, tuvimos la oportunidad de dialogar en torno a la importancia de contar nuestras historias. Pero... ¿para qué contarlas? nos preguntamos todos desde un inicio. "Para que otros no las cuenten por nosotros", fue la respuesta conjunta a la que llegamos.

Este espíritu de querer hacer las cosas por sí mismos, de asumir el cauce de la única historia en la que somos plenamente personajes principales, llevó a hombres y mujeres a usar la cámara y la palabra como nuevas herramientas de lucha. Y esa oportunidad que les ha ofrecido la biblioteca de expresarse y contar sus propias historias, ha significado una mayor apropiación por parte de la comunidad.

Estas acciones, nos demuestran la importancia de las Bibliotecas Públicas para la construcción de paz y, especialmente, el aporte que pueden brindar las Bibliotecas Públicas Móviles a estos territorios de la Colombia profunda que no han sido escuchados y que hoy quieren expresarse y participar de la construcción de un país más equitativo, incluyente y en paz.

En el tercer día del taller de manejo de cámara, aprendiendo a hacer entrevistas. Alberto, entrevista junto a sus compañeros a otro de los participantes del taller.

Fuente: Bibliotecas Públicas Móviles



Byron, integrante del campamento Simón Trinidad, da la bienvenida a los "camaradas" que llegan de la cárcel. Cada vez que llegaba un nuevo grupo de gente, la comunidad ya residente los recibía con fiesta y actos culturales.

Fuente: Bibliotecas Públicas Móviles



¡10 bibliotecas públicas fortalecerán sus proyectos radiales para el beneficio de sus comunidades!



Seleccionadas las bibliotecas públicas ganadoras de la Convocatoria de incentivos a la producción radiofónica

Producciones radiales realizadas por bibliotecas públicas de Nariño, Cundinamarca, Putumayo, Boyacá, Guainía, Antioquia y Bogotá han sido seleccionadas por el Ministerio de Cultura, la Biblioteca Nacional de Colombia y la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, a través del Proyecto Uso y apropiación de TIC en bibliotecas públicas, como ganadoras de la Convocatoria de incentivos a la producción radiofónica en bibliotecas públicas.

Las bibliotecas públicas seleccionadas han recibido un kit básico para la producción radial y la visita de los Formadores del Proyecto Uso y apropiación de TIC en bibliotecas públicas, quienes realizaron unas jornadas de valoración de los proyectos presentados con el ánimo de fortalecer los procesos que desarrollan.



Oportunidades para bibliotecas



Biblioteca Pública Municipal de Siachoque apropiándose de la tecnología que recibieron al ser ganadores de la Convocatoria.

Fuente: Proyecto Uso y apropiación de TIC en bibliotecas públicas



Biblioteca Pública Amadeo Rodríguez

Fuente: Proyecto Uso y apropiación de TIC en bibliotecas públicas



Biblioteca Pública Pablo Neruda

Fuente: Proyecto Uso y apropiación de TIC en bibliotecas públicas

A su vez, cada una de estas bibliotecas tendrá un periodo de cuatro meses para la realización de diez productos radiales cuya temática central será la cultura de paz en los territorios, la identidad y el patrimonio cultural, la memoria colectiva y/o la divulgación científica.

En la convocatoria, realizada entre el 12 y el 31 de octubre de 2017, se recibieron 28 propuestas de 15 departamentos de Colombia y del Distrito Capital, en las cuales se evidencia el esfuerzo de las bibliotecas públicas y sus Grupos de Amigos de la Biblioteca (GAB) en desarrollar procesos radiales que comuniquen los servicios y las actividades de estas instituciones culturales. A su vez, estos espacios permiten la promoción de lectura y aportan a la divulgación cultural y del conocimiento. Incluso, se destacan algunas bibliotecas que desarrollan procesos de formación que acercan a sus usuarios a la radio y les ofrecen herramientas para desarrollar sus propios contenidos.

El proceso de evaluación de los proyectos recibidos tuvo en cuenta la creatividad en su desarrollo, el aprovechamiento de la producción radiofónica para el fortalecimiento de la gestión bibliotecaria, la continuidad de las producciones, su calidad técnica y la pluralidad de voces y contenidos.

El jurado estuvo compuesto por Carlos Mario Guisao, asesor del Proyecto Fortalecimiento de Radio Comunitaria y de Interés Público de la Dirección de Comunicaciones del Ministerio de Cultura; Norberto Vallejo, periodista y director del programa Club de Lectura de Caracol Radio y Johnatan Clavijo, especialista en promoción y posicionamiento del Proyecto Uso y apropiación de TIC en bibliotecas públicas.

De acuerdo con Diego Merizalde, coordinador del Proyecto Uso y apropiación de TIC en bibliotecas públicas, "la creación de productos audiovisuales desde las bibliotecas públicas ha abierto espacios muy significativos para la participación comunitaria, los cuales han permitido el acercamiento a las tradiciones, al patrimonio cultural y a la memoria de los territorios. Por eso desde la Red Nacional de Bibliotecas Públicas se quiere promover y potenciar este tipo de actividades, proyectos o programas que fortalecen la participación en las bibliotecas y sus comunidades".

Este es el listado de bibliotecas públicas ganadoras de la Convocatoria de incentivos a la producción radiofónica en bibliotecas públicas:



DEPARTAMENTO	MUNICIPIO	BIBLIOTECA PÚBLICA	NOMBRE DEL PROYECTO
Bogotá	Bogotá	Biblioteca Pública Carlos E. Restrepo	Lecturas Compartidas - Libros a la Radio - Radionovela Donde habita el miedo
Nariño	Aldana	Biblioteca Pública Municipal de Aldana	Corazón lector
Cundinamarca	La Calera	Biblioteca Pública Amadeo Rodríguez	Reporteritos en la Biblio
Putumayo	La Hormiga	Biblioteca Pública Luis Carlos Galán	El Hormiguero
Guainía	Inírida	Biblioteca Pública Departamental Gabriel García Márquez	Programa radial Gabo Cuenta
Bolívar	Cartagena	Biblioteca Pública Pablo Neruda	Voces FM Emisora Cultural, Participativa y Comunitaria
Antioquia	Medellín	Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín	Ciudad Parlante
Cundinamarca	La Calera	Biblioteca Pública Amadeo Rodríguez, sede Frailejonal	Taller de radio-teatro
Antioquia	Medellín	Parque Biblioteca León de Greiff - La Ladera	Laboratorio de experimentación en Radio
Boyacá	Siachoque	Biblioteca Pública Municipal de Siachoque	Porque leer es una nota



A todas ellas ¡felicitaciones!

Sea esta también una oportunidad para incentivar a las bibliotecas públicas del país a crear contenidos locales para el beneficio de sus comunidades.

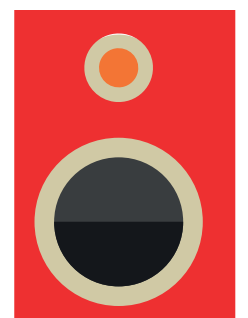
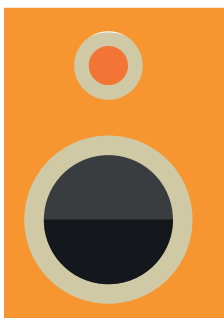


Accede al video desde tu dispositivo móvil con este código:



Las bibliotecas públicas Amadeo Rodríguez y su sede Frailejonal, del municipio de La Calera, Cundinamarca, reciben sus kits básicos para la producción radial como ganadoras de la Convocatoria.

Fuente: Proyecto Uso y apropiación de TIC en bibliotecas públicas



11° PREMIO A LA INNOVACIÓN EN LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS EIFL

¡Cuéntanos tu historia y participa en un concurso para ganar 1.500 dólares estadounidenses!



Este premio es ofrecido por el Programa de innovación en las bibliotecas públicas de EIFL (EIFL-PLIP) y está dirigido a las bibliotecas públicas y comunitarias en países en desarrollo y en transición que utilizan tecnologías de información y comunicación (TIC) para mejorar la vida de las personas.

Si tu biblioteca ofrece servicios innovadores que contribuyen a abordar cualquiera de los siguientes problemas de desarrollo: Bienestar económico y empleo, Ganadería y agricultura sostenible, Salud pública e higiene, Inclusión digital, Igualdad de género y empoderamiento de las mujeres y niñas, Educación para todos, Cambio climático y otros problemas que afectan el medioambiente, presenta tu solicitud antes del jueves 11 de enero, 2018.

Obtén más información ingresando a:

<http://www.eifl.net/programme/public-library-innovation-programme/11deg-premio-la-innovacion-en-las-bibliotecas-publicas>